

RAQA

L'histoire n'est encore qu'un regard d'enfant

COLLECTION AILLEURS

L'OUVRAGE

Un enfant se saisit d'un appareil photographique pour la première fois à Raqa, durant l'été 2010 et cadre des visages dans la rue. Il s'amuse parfois à en rogner une partie. Cette situation et la fiction qui va peu à peu en naître est encore un brouillon. Les visages montrés ici respiraient tous l'air commun d'un seul bout de rue, il y a de cela treize mois. Ils se croisaient, s'apercevaient. Le drame syrien n'est pas encore perceptible parmi ces présences qui absorbent notre regard. Il est ici un film transparent, le faisceau d'une intention dont nous choisirons sans doute de recouvrir ces photographies ; un casting. Car regardons encore : les visages disposés sous nos yeux sont ceux de manifestants, de policiers, d'indics, de chabbihes, de mukhabarats, de victimes ; de rebelles, d'indifférents, de pleutres, de torturés. Mais aucun des costumes n'est encore endossé. Chacun est le personnage qu'il sera bientôt mais dans la plus grande discrétion.

L'enfant sait-il de quel côté de l'Histoire vont tomber
les visages qu'il fixe ?

DÉJÀ PARU CHEZ MÉDIAPOPÉDITIONS

About Rock, Sex and Cities
de Henri Walliser & Denis Scheubel
(Décembre 2009)

*Far out ! Les années hip,
Haight-Ashbury, Big Sur, India, Goa*
de Bernard Plossu
(Juin 2011)

La Courneuve, mémoires vives
Préface de Cloé Korman et Solène Nicolas
(Septembre 2011)

Songs to learn and sing
de Vincent Vanoli
(Octobre 2011)

CONTACT PRESSE

Philippe Schweyer
06 22 44 68 67
ps@mediapop.fr

N°
2



Mise en vente : 15 novembre 2011

Prix public : 9 €

Isbn : 978-2-918932-05-5

Format (L x H) : 120 x 180 mm

Genre : Photographies et textes

Editeur : Médiapop éditions

Pagination : 52

Diffusion : r-diffusion.org

L'AUTEUR

Christophe Fourvel est né en 1965 à Marseille. En 1991, il abandonne une thèse en neurophysiologie et travaille (quelques mois) au Centre International de Poésie de Marseille avant de devenir libraire (quelques années) à Brignoles dans le Var. Il vit à présent dans le Doubs (depuis douze ans), terre de compromis géographique entre le Vieux Port et l'île Gotland, dans la Baltique, qu'il affectionne particulièrement. Jusqu'en octobre 2006, il travaille comme chargé de mission au Centre régional du Livre de Franche-Comté, à Besançon. Depuis septembre 2006, il anime des ateliers d'écriture auprès de nombreux publics, enfant et adulte. Il a publié cinq livres de nouvelles, un récit, un livre de notes, un journal de voyage, un livre autobiographique conçu autour des arts martiaux et de la pensée japonaise ainsi que deux ouvrages destinés aux enfants. Certains de ces livres ont été réalisés avec un photographe (Lin Delpierre) ou une plasticienne (Stéphanie Radenac et Nathalie Lamotte). Il a également écrit pour des spectacles de danse et est l'auteur des textes de l'exposition-performance de Geneviève Pernin, *J'ose la pose, un parcours* (2005). Ses deux derniers ouvrages sont : *Bushi no nasake (la tendresse du guerrier)* et *La dernière fois où j'ai eu un corps*, parus respectivement aux éditions La Fosse aux ours et du Chemin de fer.